

C

CHRISTOPHER

Au travers de ce projet chorégraphique inscrit au cœur du site historique du Quadrilatère des Archives, nous avons la chance et le privilège de faire vivre la création contemporaine au sein même du ministère de la Culture.

Je suis particulièrement heureux de cette collaboration, initiée par la Délégation à la danse, entre les deux chorégraphes de la compagnie MazelFreten et la section hip-hop du Lycée Turgot à Paris, que la direction générale de la création artistique accompagne pour des résidences depuis 2017. Ce travail fructueux de transmission chorégraphique a permis à l'ensemble des agents du ministère de la Culture de découvrir trois séries de performance le 16 mai 2025, dans la cour Jaucourt.

M

ILES

Avec cette commande photographique confiée à Simon Arcache, l'ensemble du processus de création et de transmission a été documenté, mettant en lumière autant les individualités de ces jeunes danseurs talentueux, que la symbiose du groupe faisant corps autour de la musique.

Les photographies en noir et blanc présentes dans ce magazine et exposées à la Direction générale de la création artistique et au Lycée Turgot sont autant le témoignage de la vitalité de la création que de l'énergie de la jeune génération, décuplée au contact de l'art du mouvement. C'est aussi tout le sens de l'action du ministère de la Culture, que de soutenir et d'accompagner de nouveaux talents, encourager la diversité et le regard croisé entre disciplines artistiques, promouvoir l'émancipation individuelle et collective par l'art.

Je tiens à remercier très chaleureusement l'ensemble des acteurs ayant contribué à la réalisation de ce projet, et en particulier les élèves danseurs du Lycée Turgot, les deux chorégraphes Laura Nala Defretin et Brandon Miel Mesele, le photographe Simon Arcache et l'ensemble des équipes du Lycée Turgot à commencer par sa Proviseure Madame Karile Richard et l'enseignant David Bérillon, en charge de la section hip-hop unique en France.

*Christopher Miles,
Directeur général de la création artistique*







*S*IMON

*H*RCACHE

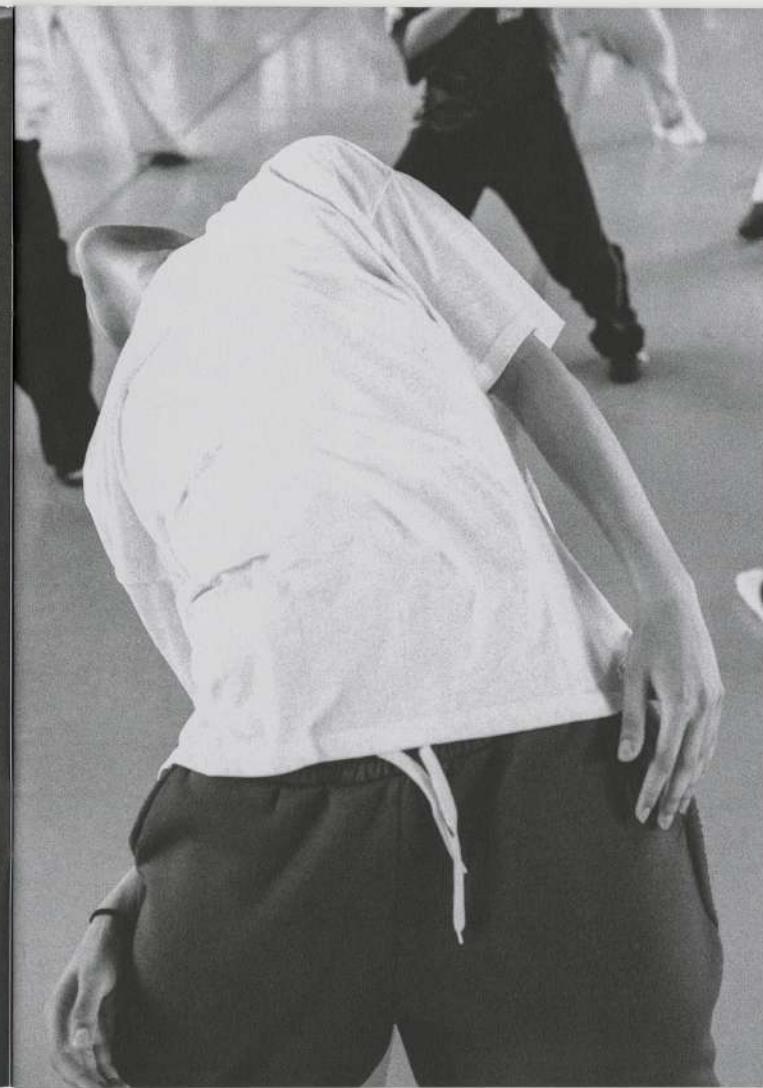
Vous m'avez appelé « Monsieur ». Au début, du moins. Forcément, les autorisations de prises de vue et les pellicules noir & blanc imposent la distance. Mon âge aussi, sans doute. J'ai le double du vôtre. Mais je suis là. On m'a confié une commande et je ne sais pas par où commencer. Mes années d'elycée sont loin. Je ne connais pas grand chose à la danse, pas grand chose au Hip-Hop. Les auditions vont vite. Pas le temps de se présenter. J'apprends vos noms sur la liste des retenus. Rendez-vous au CND, à Pantin. Les répétitions s'enchaînent. Je vous fais rire. A courir partout, à vous faire poser, à rembobiner mes films. On parle. On mange au Subway. Je vous regarde et je suis fasciné. Par votre art. Par votre talent.

Par la force de vos liens. Petit à petit, on développe un langage commun. On compose, on développe, on rate, on recommence. On est ensemble. Plus de « Monsieur ». Seulement ce nous dans lequel je dois conjuguer la tension de vos mouvements à la tendresse - parfois nostalgique - de mon regard. Dans ce jeu de transmission entre maîtres MazelFreten et élèves Turgot, j'ai trouvé ma place. Mais bientôt vous n'êtes plus élèves. Cour Jaucourt, sous le soleil de mai, vous devenez danseuses et danseurs. Vous faites corps. Vous faites date. Le Hip-Hop se joue Rue des Francs-Bourgeois. C'est important.

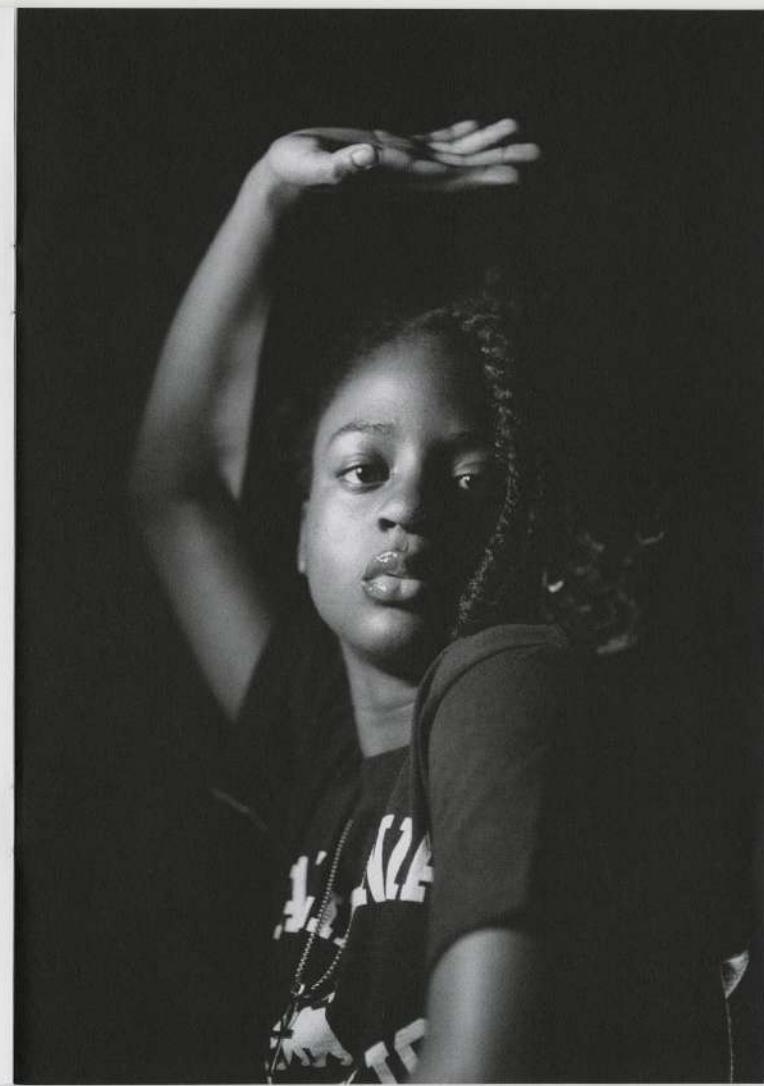
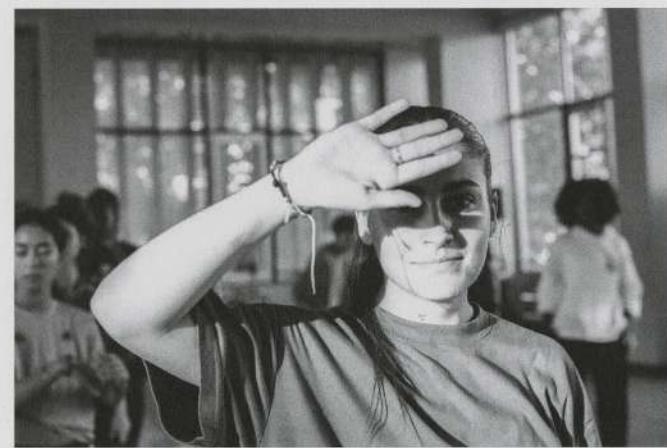
Travailler avec vous fut un privilège immense.











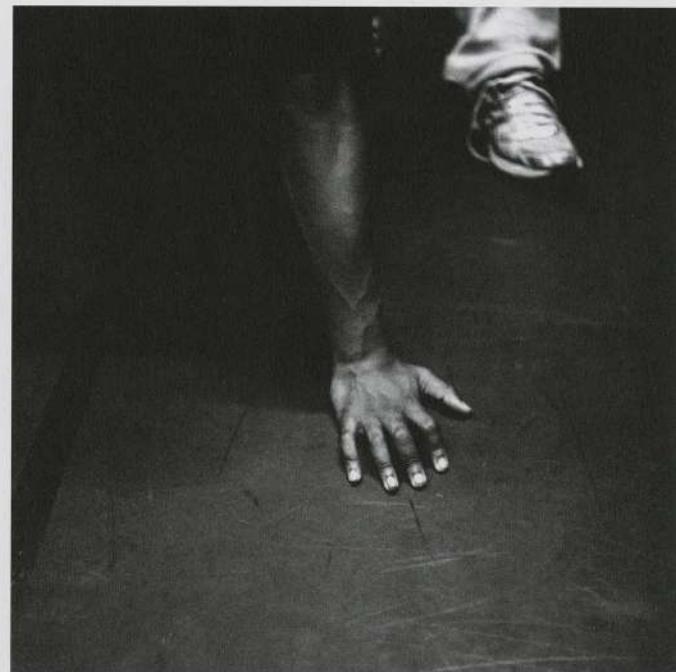


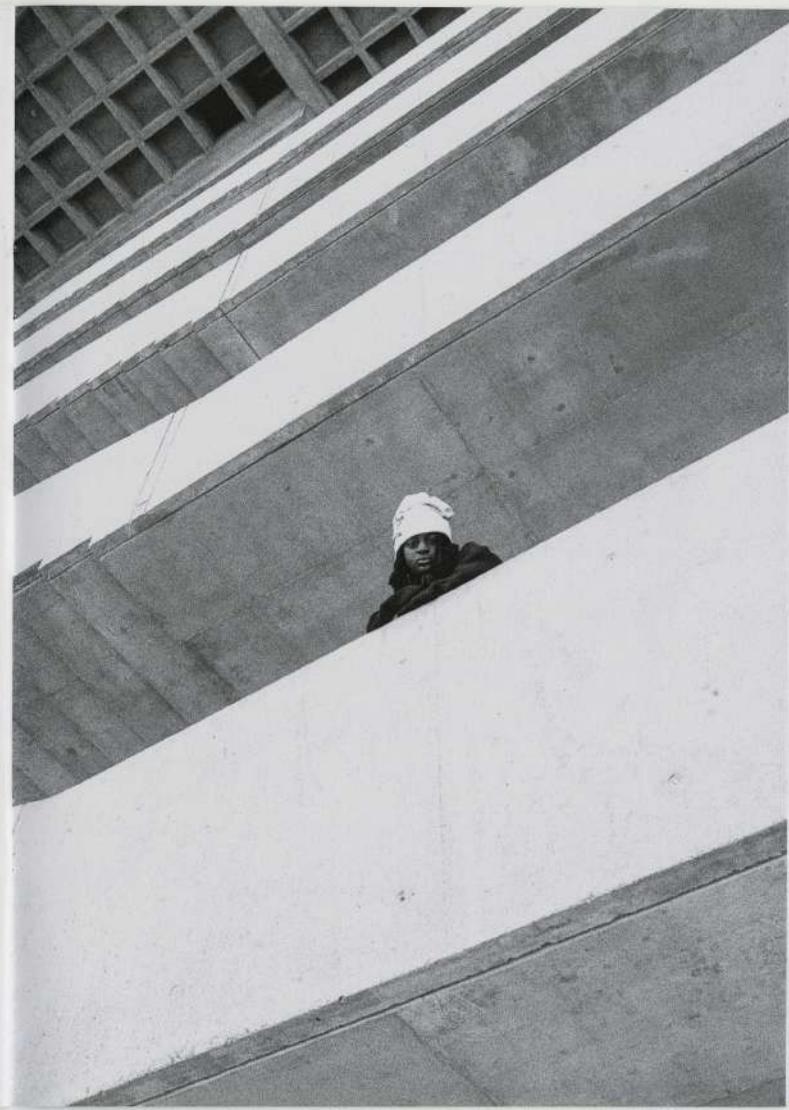
M AZELFRETN

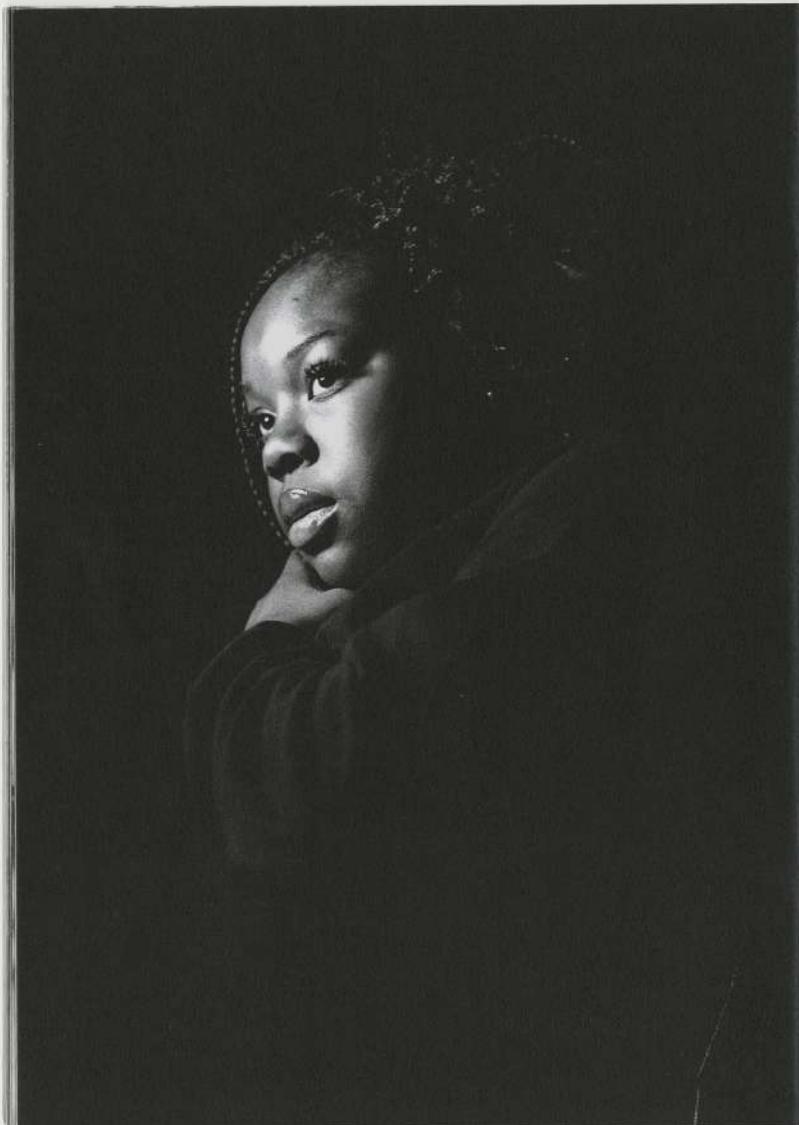
Dans cette pièce de dix minutes, les élèves de la section Danse Hip-Hop du lycée Turgot plongent dans l'univers de la Cie MazelFreten. Les répétitions avec eux furent un véritable échange, riches en écoute et en complicité. Nous avons aimé leur investissement et la singularité de leurs personnalités, qui élèvent notre création.

Avec nous, ils explorent une danse où l'électro, précise et percussive, dialogue avec un Hip-Hop fluide et organique.

De cette rencontre jaillit une poésie du mouvement, portée par l'énergie collective. Une traversée sensible, entre rigueur et liberté.







D AVID

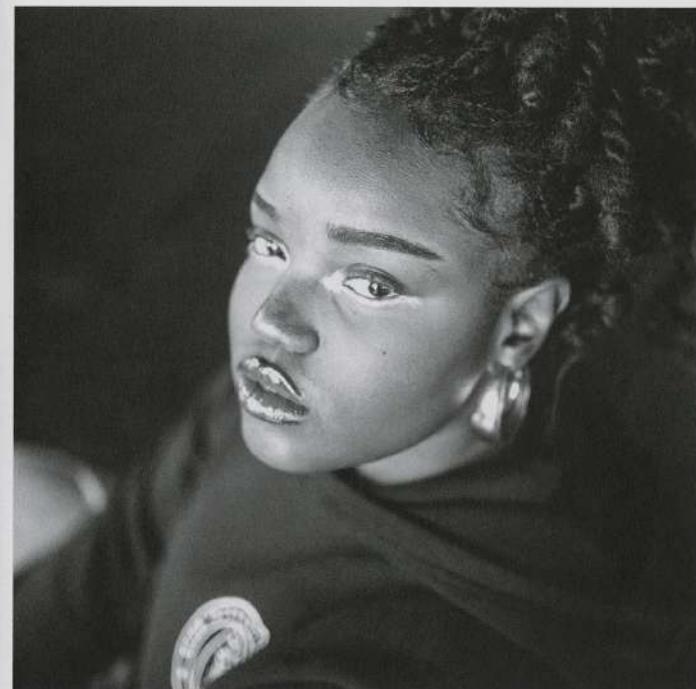
B ÉRILLON

La formation du lycée Turgot de Paris permet, depuis 2015, à des jeunes danseurs talentueux de mener de front parcours scolaire et artistique ! L'émulation de nos danseurs Hip-Hop et leur soif de rencontres nous ont conduit cette année vers une

magnifique création avec la Cie MazelFreten ! La DGCA nous a permis d'immortaliser ce projet avec le remarquable travail de Simon Arcache !









Ce projet de collaboration entre la compagnie MazelFreten et la section hip-hop du Lycée Turgot à Paris a été initié par le ministère de la Culture/ Direction générale de la création artistique dans le cadre de son action en faveur du soutien à la création contemporaine et à la transmission de l'art chorégraphique. Crée en 2016, la section hip-hop du Lycée, modèle unique en France, est accompagnée par la Délégation à la danse du ministère de la Culture depuis 2017. Ce soutien permet en particulier au Lycée Turgot d'organiser chaque année des résidences en danses urbaines.

Soutenu par



Danseur.euse.s

Bonamine Bizima
Yanis Boukhezzar
Charlotte Cerveau
Numia Da Luz / NDK
Ayilé Ekomy
Patricia Ferreira-Campos
Grace Jop Lembe / GRACEE
Salma Kichenapanaidou
Maël Kouassi
Léana Luis-Hubert
Titouan Miniot-Ouvrard / SENSET
Savannah Movrel-Annequin
Lou Shin-Agnel
Anaïs Théodore / ANAIZZ
Lotte Thomas / LOTTI
Maïa Tili
Jules Vaudaux

Photographe
Simon Arcache

Création graphique
Léa Lehmann

Chorégraphie
Cie MazelFreten

Répétitrice
Reverse

Responsable pédagogique de la section sportive hip-hop du lycée Turgot
David Bérillon



