

---

TITRE	IRONING BOARD SAM
AUTEUR	SIMON ARCACHE
GENRE	PHOTOGRAPHIE
TYPE	RESTITUTION

---

En septembre 2012, je m'installe en Caroline du Nord, aux États-Unis, et intègre l'équipe de la Music Maker Relief Foundation. Elle pour objectif de préserver le folklore musical américain (blues, gospel, rhythm'n'blues, etc.) en soutenant de manière directe les musiciens qui le représentent. Je passe ainsi une année avec de vieux bluesmen que j'accompagne aussi bien sur scène, comme guitariste, que dans leur quotidien. Tim Duffy, le fondateur de la Music Maker, me forme à la photographie argentique et m'enseigne l'importance de la transmission et du témoignage au travers de nombreux travaux de field recording.

Tout juste arrivé aux États-Unis, je me lie d'amitié avec Ironing Board Sam. Je l'accompagne sur scène pendant plusieurs mois avant de rentrer en France à l'automne 2013. Nous nous croisons de nouveau en France en septembre 2014, alors que Sam vient donner une série de concerts dans le cadre du festival des Musiques d'ailleurs d'Amiens. Mais en 2015, victime d'un AVC, il perd l'usage de sa main gauche et doit mettre un terme à cinquante ans de carrière musicale.

Depuis 2016, je lui rends visite chaque année dans son appartement de Montgomery, en Alabama, afin de capter, grâce à mes appareils photo et mon micro, tout ce que cet homme a encore à apporter au monde. Sam aime partager et cela s'est toujours ressenti sur scène. Il aime partager avec le public, échanger, apprendre, enseigner. La musique était un moyen privilégié de dire son amour des autres et du monde. Ces photos sont ma façon de lui rendre un peu de ce qu'il m'a apporté, en donnant à voir ce qui ne peut plus être entendu et en assurant à mon ami une forme de reconnaissance, au-delà de la langue et des frontières. Par l'image, j'espère faire résonner le plus longtemps possible la musique de ce grand artiste.



REVUE MOLTOGONE VOL.2

TITRE  
IRONING BOARD SAM



AUTEUR  
SIMON ARCACHE

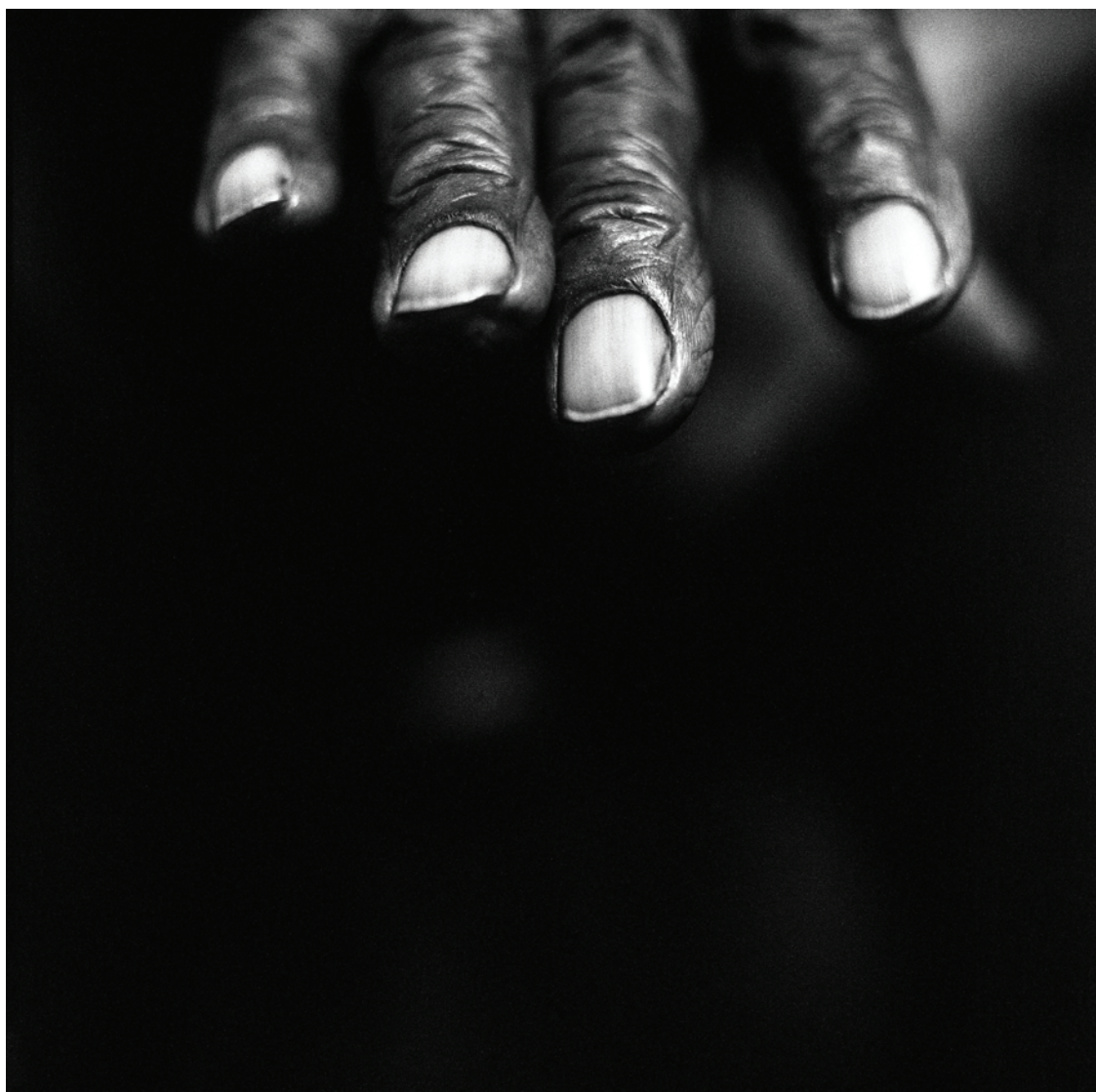


GENRE  
PHOTOGRAPHIE



TYPE  
RESTITUTION





REVUE MOLTOGONE VOL.2



